

Bitte stellen Sie sicher, dass die Verkabelung gemacht ist (Mics, Stative, Input checking, etc.),
das Pult und die PA betriebsbereit sind, wenn die Band eintrifft.

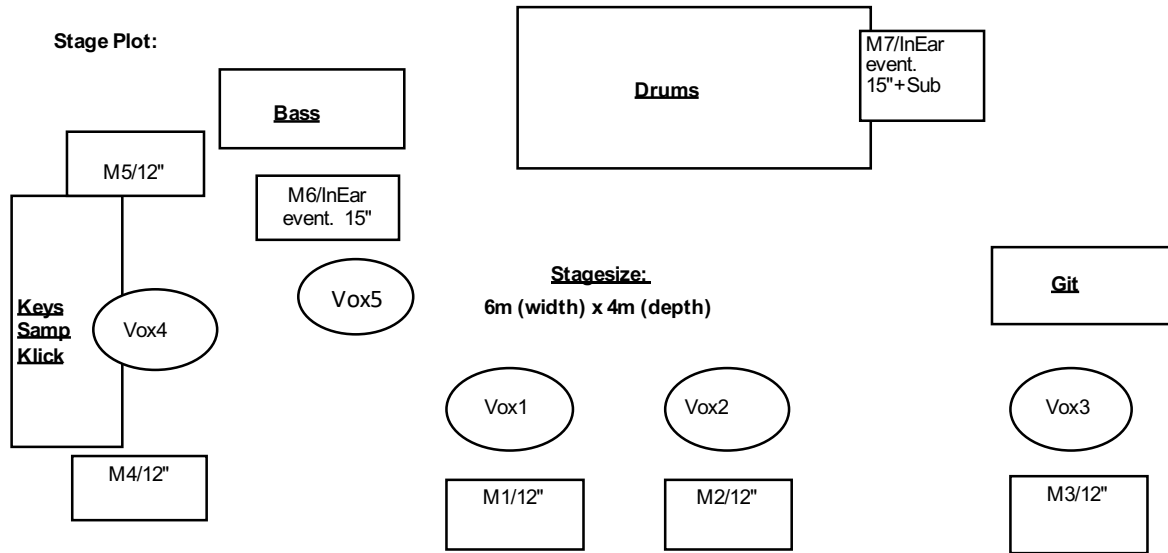


URBAN-CLUBBAND.DE

STAGERIDER

URBAN CLUB BAND

Stage Plot:



M = MONITORWAYS

1	Kick	Shure Beta 52; EV Re29; Audix D6			Mic Stand small
2	Snare 1	Sennheiser 905/904; Shure Beta57			Claw / Mic stand small
3	Snare 2	Sennheiser 904/604; Shure Beta57			Claw / Mic stand small
4	HiHat	Neumann KM184; Haun MBC440L; AKG C451; AKG C391			Mic stand small
5	Tom 1	Sennheiser 904/604; Shure Beta 98			Clip / Claw
6	Tom 2	Sennheiser 904/604; Shure Beta 98			Clip / Claw
7	Bongos	Shure SM 57			Mic stand big
8	Overhead	Neuman KM184; Haun MBC440L; AKG C391			Mic stand big
9	Bass	DI-Box; XLR			---
10	Git	Sennheiser 906/904; Shure Beta57			Mic stand small
11	Key L	DI-Box			---
12	Key R	DI-Box			---
13	Samper L	DI-Box			---
14	Sampler R	DI-Box			---
15	Klick	DI-Box			---
16	Vox 1	Shure Beta58 FM mic U/R-Serie			Mic stand /big / straight
17	Vox 2	Shure Beta58 FM mic U/R-Serie			Mic stand /big / straight
18	Vox 3	Shure Beta58 / Shure Sm58			Mic stand /boom
19	Vox 4	Shure Beta58 / Shure Sm58			Mic stand /boom
20	Voc 5	Shure Beta58 / Shure Sm58			Mic stand /boom
Aux Config.:	Monitor:	Aux 1	Mono	12" or 15" Wedge	min. 600 W RMS
		Aux 2	Mono	12" or 15" Wedge	min. 600 W RMS
		Aux 3	Mono	12" or 15" Wedge	min. 600 W RMS
		Aux 4/5	Stereo	2x12" or 2x 15" Wedges	min. 600 W RMS
		Aux 6	Mono	In Ear	XLR Line
		Aux 7	Mono	In Ear	XLR Line

Bitte stellen Sie sicher, dass die Verkabelung gemacht ist (Mics, Stative, Input checking, etc.),
das Pult und die PA betriebsbereit sind, wenn die Band eintrifft.



STAGERIDER

URBAN CLUB BAND

Mischpult:	Bevorzugt: Yamaha CL3/CL5 or Allen&Heath dLive S5000 Anderenfalls: Mischpult mit 32 Inputs und 14 Aux Wegen (6 mal mono monitoring, 1x stereo monitoring, 4 mal Effekte). 4 Soundeffekte (Plate, 2xHall, Tap Delay) werden benötigt. In allen Wedge Monitorwegen und im Main Output werden jeweils grafische Equalizer benötigt.
Technischer Support:	Pulte von Behringer, Line6, QSC werden NICHT akzeptiert Die Band und der Tontechniker der Band müssen während des Soundchecks und der kompletten Show von einem freundlichen und kompetenten Technikerteam unterstützt werden.
Licht:	Adäquate Bühnenbeleuchtung abhängig von Bühnengröße und Anzahl der Musiker, von einem Lichttechniker während der Show und dem Soundcheck gesteuert. Tanzflächenlicht, Raumbelichtung, etc. ist abhängig vom Wunsch des Kunden.